

CRISTIAN LÓPEZ, METÁFORAS VISUALES DE UN CONFINAMIENTO.

14 piezas abstractas de mediano y gran formato es la nueva serie que expone el artista Cristian López en el café Luz Negra, en el Centro Histórico de San Salvador. Una muestra pictórica que a nivel de forma y contenido es acertada y coherente con el título portador: TRANSICIONES. El concepto de transición abordado desde el lenguaje visual por el artista por un lado, es, a manera de mensaje y contenido, una metáfora visual a lo recién vivido por la pandemia del Covid 19 y los resultados dejados por esta ante las medidas implementadas por los gobiernos en turno a nivel mundial y nacional, como nos refiere en sus propias palabras el artista. Por otro lado, remitiéndonos al campo compositivo, podemos hablar también del inicio de un tránsito del artista por el lenguaje de la abstracción, donde algunas piezas son de carácter neo-figurativas urbanas, existiendo una nostalgia por la figuración al implementar la técnica del collage con imágenes arquitectónicas de edificios del Centro Histórico de San Salvador e imágenes impactantes de la pandemia como cadáveres dispuestos a funeral, o cruces y ventanas tétricas, donde estos recursos son opacados o desintegrados en su aspecto compositivo general por técnicas como las veladuras, el estencil o el action painting. Así, el artista inicia una incursión por el arte informal a través de la pintura en acción, encontrándose con la libertad creativa que esta ofrece, así como la libertad espacial expansiva que es propia de ella.

Podemos constatar en TRANSICIONES, que los registros visuales efectuados por el autor como veladuras, estenciles de rejas y la pintura gestual confirman los fundamentos verbales del artista, trasladándonos visualmente a través de la forma y del color, a conceptos como encierro, confinamiento, tragedia, tristeza y desesperanza, propiciando estos sentimientos negativos una explosión expresiva contrastante de colores vivos y formas orgánicas, siendo esta una vía de escape ante el resultado de la opresión y el encierro que conlleva la pérdida de libertades ante la imposición de medidas preventivas para el tratamiento de la pandemia.

A nivel de estructura destacan en las obras una composición concentrada de brochazos gestuales y amplios, donde formas orgánicas, chorretes y el action painting estallan espacialmente a través del plano compositivo, dejando un registro visual de la fuerza y el sentimiento que conlleva siendo el carácter gestual el recurso de expresión por excelencia. Una particularidad de la obra de Cristian López es el constante contraste del que hace gala para remitirnos a la realidad inmediata y los contextos sociales de nuestra época, señalándonos los sentires derivados de todo ello, fortaleciéndolo a nivel de contenido con los títulos como Caos, Frágil, Intento Fallido, Aislamiento, entre otros.

Dichos contrastes los encontramos como constantes en su obra en los aspectos cromáticos, donde el color es algunas veces fuerte, marcado, vivaz, definido y otras es sutil, pastel, tenue, difuminado, velado; así como también encontramos esta constatación conflictiva en los aspectos de paleta cálida y fría con tonos blancos y negros y escalas de grises, donde estos últimos pareciesen competir con los colores vivaces por un espacio en la composición o simplemente integrándose sutilmente con ellos. En los aspectos formales encontramos esta constante en algunas formas, manchas y pinceladas bien definidas y marcadas, siendo otras atenuadas o difuminadas, casi que transparentes. Así, el desintegrar la estructura compositiva hacia los bordes del lienzo o el confirmarla y expandirla en su totalidad invadiendo el lienzo es reflejo de una búsqueda consciente de un lenguaje visual más expansivo, situado en la espacialidad del plano bidimensional, generando con ello una transición compositiva que transgrede las nociones espaciales del formato dado.

Así, Cristian López irrumpe en la escena artística nacional con sus metáforas visuales de un confinamiento llevándonos a través de su obra por ese camino donde las TRANSICIONES son una constante a nivel de vida, realidad, y, porque no decirlo también, a nivel de proyecciones y procesos artísticos.

Marzo 2022

Carlos Rosas

Artista Visual