

Salvador Alas. Un obrero del arte.

El tiempo de pandemia Covid 19 en el año 2020 fue un periodo que marco nuestra historia a nivel mundial y nacional, tanto por la enfermedad, como por las medidas preventivas para combatirla y sus impactos directos sobre la salud mental y física en la sociedad en general. Es en tiempo pos pandemia que el artista Salvador Alas muestra su trabajo desarrollado en dicho periodo pandémico, inaugurando el 11 de junio del corriente año la muestra titulada “Pandemia Escultórica” en la Casa de la Cultura de El Centro de San Salvador.

La muestra está integrada por diez piezas de dibujo sobre papel en pequeño formato, y un total de ocho esculturas de pequeño y mediano formato en talla directa sobre madera. Es así como “Pandemia Escultórica” nos habla de ese tiempo convulso en nuestra realidad nacional desde una perspectiva del encierro obligatorio, mostrándonos la visión del artista sobre la realidad y el contexto de ese tiempo. Para el caso de la serie de dibujos, la técnica utilizada es tinta china (aguada) sobre papel, en donde fusiona estilos como la figura humana, el bodegón y el paisaje, perviviendo de esta manera representaciones de lo humano, rasgos identitarios de localidades urbanas y rurales, y la naturaleza. Destaca en esta pequeña muestra grafica el excelente dominio de la técnica al utilizar la escala de grises para estructurar las composiciones y escenarios presentados. Composiciones que a nivel técnico se caracterizan por ser multiformes, con una volumetría céntrica y con una marcada expansión asimétrica hacia los límites del plano general. Como estructura, parte el artista de la estilización de manchas tenues, dibujando luego sobre ellas y estructurando las tres secciones o planos del paisaje tradicional, construidos estos con micros planos o formas orgánicas y geométricas superpuestas, muy bien definidas y limpias. Característica de su obra gráfica es el trazo firme, marcado y muy bien definido, conectando todo por un centro del cual se desenvuelve toda la composición. Así muestran las composiciones de Salvador Alas, trazos limpios, depurados y con tramas volumétricas muy bien equilibradas. A nivel de representación gráfica destacan en las composiciones cuerpos humanos mutilados, inmersos en detalles de paisajes locales como tejados, tendaderos, volcanes y cerros con otros elementos gráficos orgánicos como frutas y hojas. Así expone el artista ante el perceptor solo los troncos y bustos de estos como retorciéndose y buscando escapar de los diversos contextos que forman parte, dejando registro visual de sus otras partes disgregadas en otras partes de la composición. Rasgo característico de sus composiciones es el hecho de intentar acentuar algunas veces en los cuerpos mutilados formas geométricas como cubos, como en un intento de darles una identidad o una cabeza. En relación al color, el contraste de la escala de grises propia de la

técnica de la aguada construye la atmosfera de las composiciones, equilibrándola con tonos claros y suaves con tonos oscuros y marcados hasta llegar al negro, generando peso o liviandad en la estética, contribuyendo a nutrir de mayor contenido a la obra desde este aspecto.

En relación al contenido de las obras como mencionábamos anteriormente en relación a la escala de grises, este le otorga mayor presencia a la obra, reafirmando el clima de los escenarios, siendo en palabras del autor “dramas humanos” los representados, en donde “los cuerpos mutilados son noticias, y no el trabajador, la vendedora, la cultura, el arte, la educación.” Es en estos escenarios dramáticos que el drama humano adquiere un valor ponderante a través de la línea y el pincel del artista, en donde forma y contenido se fusionan y fortalecen pareciendo narrar el escape de los cuerpos humanos de los entornos donde se encuentran inmersos, cobrando vida estos sin ningún afán de identidad o reivindicación, y donde las otras partes del cuerpo como la cabeza y rostros tristes o de dolor nos reafirman el dolor, la desesperación y la tragedia en que viven. Es así pues que desde la forma y la técnica se constata el contenido, donde las obras aperturan al perceptor dicha interpretación y dialogo al no poseer título sugerente alguno, otorgando al perceptor la libertad de interpretación y de sugerencia de título como lo expreso el artista. Desde la gráfica, podemos confirmar entonces que Salvador Alas nos ofrece un dialogo sincero con nuestra realidad, dialogo construido desde las cuarentenas obligatorias ante la adversidad de la pandemia, mostrándonos con una perspectiva amplia esa parte de nuestra realidad que no percibíamos en la cotidianeidad, y la cual, aprendimos a visualizarla y valorizarla desde la reflexión inducida por el distanciamiento social, y la privación de nuestras libertades, en pro de la estabilización de la salubridad en dicho tiempo.

Para el caso de la muestra escultórica, esta se construye desde una amalgama de contenidos y formas, donde el factor común es la figura humana estilizada desde la propia interpretación del artista, siendo la talla directa sobre madera reciclada la técnica utilizada. La característica estética en general de las esculturas radica en formas geométricas planas talladas en maderas de árboles diversos, donde la dimensión tridimensional de las esculturas enfatiza la verticalidad ponderante en analogía a la figura humana erguida. Así, abordan en general dichos trabajos escultóricos, contenidos dramáticos surgidos propiamente en tiempo de pandemia como la represión y el silencio, el tratamiento de la enfermedad desde el punto de vista clínico, así como también lo que ambas esferas crearon en la condición humana en tiempo de pandemia como lo fue el sentimiento humano de privación y sus diversas consecuencias, y las diversas sensaciones provocadas como el vacío dejado por la perdida de un ser querido, o el agotamiento físico y mental por el tratamiento de entubación para combatir la enfermedad.

A nivel de contenido encuentra este su fundamento, de una parte, en la representación de los conceptos en la talla directa como lo son, agujeros, alambres incrustados en las maderas y la talla de formas que representan la forma de las mascarillas y su utilización; y por el otro lado, son los títulos de las esculturas, como por ejemplo “Estomago vacío”, “Corazón” o “Sentimiento encontrado” los que fundamentan y nutren aún más el contenido, otorgándoles una impronta propia de ese periodo pandémico por la representación tridimensional de los dramas vivenciados por el ser humano. Son pues las esculturas de Salvador Alas un testimonio viviente y fehaciente de ese periodo duro y catastrófico en la historia de la humanidad en general.

Así, encontramos en Salvador Alas a un artista integral con una exquisita sensibilidad hacia lo humano y social; y que, con una alta calidad técnica y un amplio bagaje de conocimientos se permite edificar obras artísticas con contenidos coherentes que dan fiel testimonio de su entorno y de su época.

Es así como nosotros compartimos y celebramos la labor del artista comprometido con la sociedad, quien atestigua a través de su muestra “Pandemia Escultórica” una de las épocas más difíciles de la humanidad y de nuestra nación, quedando dichos registros gráficos y tridimensionales como legados artísticos testimoniales para las futuras generaciones. Compartimos nosotros entonces las humildes palabras titulares del propio creador al autodefinirse ante la sociedad como *un obrero del arte*. Un título honorífico que desde nuestra perspectiva dignifica y reivindica la labor del artista, labor con la cual contribuye el artista al rescate y preservación de nuestra historia y de nuestra identidad.

Carlos Rosas

Artista Visual

San Salvador 12/06/2022